**MARISA VADILLO Rodríguez** (1976) es Licenciada en Bellas Artes (2001), especialidad en *Diseño y Grabado* y **Doctora en  Bellas Artes** desde 2006 por la Universidad de Sevilla, donde trabaja como **Profesora del Departamento de Dibujo**. En la actualidad forma parte del equipo decanal como **Coordinadora de Actividades Expositivas** de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Ha sido **becaria de investigación (F.P.U.)** del Ministerio de Educación y Ciencia español entre 2002 y 2006. Presentó en septiembre de 2006 su **Tesis Doctoral** “*Las artistas de la Bauhaus: una revisión del arte y del diseño femenino*” dirigida por la Catedrática Dña. Rita del Río Rodríguez. Con ella, obtuvo la **primera Mención Europea** para una tesis en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, con calificación “Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad”. Su tribunal estuvo formado por el catedrático de estética D. Francisco Jarauta Marión (Universidad de Murcia) que lo presidió, y por los profesores Juan Bosco Diaz-Urmeneta (Universidad de Sevilla), Ramón Tió (Universidad de Universidad de Rennes 2 Haute-Bretagne), Gema Climent (Universidad de Sevilla) y María José García del Moral (Universidad de Sevilla). Para desarrollar este trabajo realizó **dos estancias de investigación** de seis meses en el *Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung* de Berlín donde consultó y registró digitalmente más de 14000 documentos originales pertenecientes al alumnado femenino. Además, visitó durante una semana el *Thüringisches Hauptstaatsarchiv* de Weimar para consultar la documentación original de la secretaría de la escuela en Weimar que se conserva en el archivo en formato de microfichas. Del mismo modo, visitó la *Stiftung Dessau-Bauhaus* en Dessau donde accedió a documentos y algunos objetos imprescindibles para su investigación que están en dicha fundación. Igualmente, fue preciso en Berlín consultar los fondos cerámicos del *Bröhan-Museum* y del *Keramik-Museum.* Sin olvidar la visita personal a la casa-museo original de la artista Grete Reichardt, situada en Erfurt-Bischleben. Su última estancia de investigación ha tenido lugar en el prestigioso **Warburg Institute** de la University of London.

Entre sus **artículos de revista** destacan en **alemán** sus aportaciones para la revista ***Aufgang*** como „*Der Nicht-Ort als Landschaft in der wiblichen Kunst*” (Kolhammer, 2008) centrado en el estudio de la imagen de la mujer como un “no-lugar” en la historia del arte y „*Murillo: Spiel und Kindheit als vermittlungskategorien der Kunst*“ (Kolhammer, 2006) donde se abordó las figuras de la infancia en la obra del pintor español Murillo –una edición en la que participó con otro artículo autores de la talla del Premio Nobel de Literatura José **Saramago**). En **castellano**, Vadillo ha publicado trabajos de investigación en forma de artículos ligados a su especialidad –las artistas de la Bauhaus-; entre los más destacados podríamos señalar, “La música en la Bauhaus (1919-1933): Gertrud Grunow como profesora de Armonía. La fusión del arte, el color y el sonido” (**Anuario Musical, 2016**), “La Bauhaus y sus <<experimentos innecesarios>>, las arquitectas prófugas” (**Arte, individuo y sociedad, 2011**) o “El triunfo de las diseñadoras invisibles: la Bauhaus en femenino” (***I+Diseño*, 2009**).

Con respecto a publicaciones en forma de **libros** destacaría algún capítulo como “*La ciudad consumida*“ perteneciente a ***Ciudad: ausencia y presencia***(Plurabelle, 2005) donde defendía que en la actualidad la ciudad no se habita sino que se consume. Y el estudio que publicó en el año 2010, como primer trabajo individual monográfico con el título ***Otra mirada: las fotógrafas de la Bauhaus*** (2010, 173 páginas) editado en colaboración por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba y el de Sevilla. Estudio, este, centrado en las fotógrafas que estudiaron en la célebre escuela alemana –Grete Stern, Florence Henri, Lucia Moholy, Gertrud Arndt o Marianne Brandt, entre otras- cuyas trayectorias artísticas han tenido trascendencia internacional. En 2016 publicó ***Las diseñadoras de la Bauhaus: historia de una revolución silenciosa***con la Editorial Cántico, con una extensión de 203 páginas.

Entre otros **méritos ligados a la investigación** es miembro del Grupo de Investigación ***HUM-337****, “Arte plástico”* perteneciente a la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía desde el curso académico 2002-2003. Igualmente, fue miembro del ***Consejo Asesor de Expertos***de la sala de arte *Galerías del Cardenal Salazar* de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba desde el pasado año 2011 y **Consejera científica de la revista *I+Diseño****. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño, (*Málaga, 2009, Issn: 1889-433X). **Comité Científico** en el ***I Congreso nacional de Arte Contemporáneo de Sevilla*** celebrado en **ARTSevilla 2015**, y en el Encuentro de Arte Contemporáneo de Sevilla. En la actualidad es miembro del Comité Técnico de la ***Fundación de Arte Contemporáneo Rafael Botí***.

En lo que se refiere a Congresos, ha participado en **congresos nacionales e internacionales** donde ha impartido **ponencias, ponencias invitadas y conferencias** con trabajos como “21st Century furniture: the inmortality of female design in the Bauhaus movement” (Viena, 2017) en el 4th International Multidisciplinary Scientific Conference on social Sciences and Arts SGEM, “Entre la utopía y la realidad: las estudiantes de arquitectura en la Bauhaus (1919-1933): el objeto y la experiencia total del espacio” MORE: Expanding architecture from a gender-based perspective. III International Conference of Gender and Achitecture (UNIFI, Universidad de Florencia, 2017), "Las diseñadoras de la Bauhaus: el triunfo de la mujer como diseñadora de mobiliario" en el ***Congreso Internacional Diseño de Interiores: objetos, ideas, poéticas*** (2012) que celebró el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, “Las fotógrafas de la Bauhaus” en el***Congreso Imagen y  sociedad: el mundo a través de la fotografía y el documental***(Sevilla, 2011);  “El triunfo de la excepción: la artista y diseñadora Marianne Brandt” en el ***I Congresso Criadores sobre outras Obras*** (Lisboa, 2010); “*El no-lugar como paisaje en la creación artística femenina*” en el ***Congreso Internacional* *Ort und Landschaft*** (Ronda, 2007) o bien “*La Bauhaus en femenino: historia de una revolución silenciosa*” (Málaga, 2006).

De este modo, continua desarrollando y difundiendo su investigación específica también en diversos seminarios universitarios a los que es invitada por su labor investigadora o artística. Destacaría "Expresión plástica e intimidad", el 15 de mayo de 2015, en el ***Seminario Intimidad y autobiografía de mujeres: un enfoque multidisciplinar***, al igual que la ponencia "El compromiso cotidiano y la vanidad como elementos del realismo" (2014) que tuvo lugar como actividad del ***Programa de Doctorado Interuniversitario Lenguas y Culturas*** de la Universidad de Córdoba -Seminario Conceptos estéticos modernidad-. También ha participado en el ***Seminario Grafiti, arte urbano, la ciudad como soporte artístico*** como miembro del Grupo Docente 149, formado por profesorado multidisciplinar correspondiente a diversas áreas de las humanidades impartiendo una lección en la asignatura Arte y cultura Visual del Grado de Historia del Arte de la UCO (2015).

Ha asistido a Congresos Internacionales con el fin de completar su formación teórica en arte y estética como el ***23rd World Congress of Philosophy***, celebrado del 4 al 10 de agosto de 2013 en Atenas o el ***I Encuentro Internacional ¿Para qué arte?*** organizado por el Grupo de Investigación "Estudios sobre filosofía, retórica y estética" del Departamento de Filosofía I de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, celebrado entre el 12 y 12 de abril de 2013, donde presentó la ponencia "La imagen de la mujer en el arte: del no-lugar al lugar natural".

Entre sus últimos proyectos de investigación con los que colabora destaca el **Proyecto de investigación** “Análisis del Mercado del Arte Emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado global” dentro de la II CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE I+D+i “Compromiso con la investigación y el desarrollo” del CEI BioTic Granada cuya investigadora principal es la profesora Belén Mazuecos.

Al margen de la temática de la Bauhaus en ocasiones ha sido invitada a participar en seminarios o ciclos como ***Ciclo Fórum Filmoteca*** 2014 de la Filmoteca de Andalucía de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte con motivo de la proyección del film *The pillow book* de Peter Greenaway el 20 de febrero de 2014. ***Ciclo Fórum Filmoteca*** 2013 con *Los libros de Próspero,* de Peter Greenaway, el 4 de abril. **Ciclo de Cine “Mirar, pensar, debatir”** en torno a *El contrato del Dibujante* (2010), o bien sobre *El sol del membrillo* en el **Curso Coloquios de Cine** o con el original *Exit through the gift shop* de Banksy (2011).

Su **labor docente** se viene desarrollando desde el año 2002 cuando obtuvo la Beca de Formación de Profesorado Universitario del MEC tras haber iniciado los cursos de doctorado previamente en el curso 2001-2002. Desde entonces, ha impartido asignaturas en el Departamento de Dibujo como “Discursos del arte gráfico” (tercer curso), “Dibujo del Natural. Composición” (tercer curso); “Diseño Gráfico II” (quinto curso); “Dibujo y Concepto de Formas”, “Fundamentos del Dibujo I” y “Fundamentos del Dibujo II” (primer curso). En curso 2012-2013 impartió “Diseño I” de (cuarto curso) y “Discursos del arte gráfico” (tercero). En la actualidad imparte docencia en dos máster universitarios: ***Máster Arte Idea y Producción*** de la Universidad de Sevilla y ***Máster Textos, Documentos e Intervención Cultural*** de la Universidad de Córdoba. Docencia que compagina con la asignatura "**Discursos del Arte Gráfico**" que se imparte en tercer curso del Grado en Bellas Artes.

Ha co-dirigido en 2016 **la tesis doctoral** de Patricia Alonso Arroba titulada *Dibujo y diseño en los espacios expositivos: una nueva visión del grafismo para la comunicación de la cultura actual* junto a la catedrática Dña. Rita del Río Rodríguez.

Habitualmente, su labor artística se desarrolla tanto en fotografía como escultura, pintura, diseño, dibujo o instalaciones en una carrera que inició en 1996 cuando expuso por primera vez. Como artista plástica, desde 1996, ha participado en más de cuarenta **exposiciones** **colectivas** nacionales e internacionales que se han celebrado tanto en España (Córdoba, Sevilla, Cádiz, Jaén, Zaragoza, Madrid, Sanxenxo o Málaga, entre otras ciudades) como en el extranjero en países como Honduras, México, EEUU, Argentina. Igualmente, ha celebrado una docena de **muestras individuales**, entre sus últimas muestras individuales se encuentran las recogidas bajo el título ***Acta est fabula*** (Galería Carmen del Campo, 2014); ***Home, bumpy home*** (Galerías del Cardenal Salazar, 2013); intervención individual en el ***Museo de Bellas Artes de Córdoba*** (2014); ***Complementos*** (Jaén, 2007) o ***X Objects*** (Málaga, 2006). Ha sido seleccionada en numerosos **premios artísticos** de prestigio como *VIII Certamen de Arte de Mujeres* (IAM, 2010), *Salón 25 Aniversario Museo Claudio León Sempere* en Argentina (2010),  la *VI Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* (2008), el *IV Certamen de Arte de Mujeres* (IAM, 2007), *Focus Abengoa* (2005), *Lofting* (Museo Miraflores, 2004) o *V Concurso de Artes Plásticas para jóvenes Pepe Espaliú* (2003). Obtuvo la Beca Nacional de Creación Plástica que concede con Concejalía de Educación y Cultura del Concello de Sanxenxo denominada ***Beca de Creación Artística “Rojo”*** en 2002. Desde 1999, el **impacto y citas** en torno a su obra artística o labor investigadora en prensa ha sido habitual recogiendo casi una centena de citas entre las impresas en papel y todas las digitales: desde publicaciones nacionales como *El País*, *El Mundo*, *Diario Córdoba*, *El Día de Córdoba*, *Diario Universitario*, *ABC Córdoba*, *Diario Málaga*; como internacionales con *El Universal*, *El siglo de Durango*, *El financiero* (México) o *Correo Canadiense* (Canadá). Se puede consultar parte de su obra artística en la web:  **www.marisavadillo.es**

Ha colaborado como **ilustradora** entre los años 2005 hasta 2009 en el histórico suplemento cultural de *Diario Córdoba* que aún hoy está vigente denominado “Cuadernos del Sur”, publicación cultural que se edita semanalmente y que ya cuenta con más de veinte años de existencia, una publicación de referencia con más de mil números editados. En esta labor la investigación gráfica y visual dentro del ámbito de la creación ha sido constante. Al igual que ha ilustrado varios libros como *Tintas para la vida* (2010) o portadas de libros como *Las recetas de mamá I y II* (2008, 2010).

La **obra artístic**a de Vadillo está conservada en instituciones públicas nacionales e internacionales como el Dpto. de Dibujo de la *Facultad de Bellas Artes* de Sevilla, el *Excmo. Ayuntamiento de Córdoba*, el *Concello de Sanxenxo* (Pontevedra),  la Sala de Arte Moderno y Contemporáneo, *Museos de Zamorano* (Tegucigalpa) en Honduras, *Museo Claudio León Sempere* (Argentina), *Latino Art Museum* en Pomona (California, EEUU) o *Archivo Histórico* de Sinaloa (México).

Ha **comisariado** el montaje de la *VIII Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* (2017), de la Fundación de Arte Contemporáneo Rafael Botí. Exposiciones como *Rita Rutkowski, Juana Castro e Hisae Yanase. Homenaje*, celebrada del 7 al 31 de julio de 2013 en la Sala Galatea. La muestra fotográfica colectiva *13 miradas a la Capilla de San Bartolomé* en las Salas del Cardenal Salazar (2012) a petición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba; la exposición *Arte, donación y vida* en la Sala Galatea del Ayuntamiento de Córdoba (2011)  por petición del Hospital Universitario Reina Sofía. Por iniciativa propia y en el Colegio de Arquitectos de Córdoba se celebró la muestra *Tod@s somos Frida* con el fin de elogiar el centenario del nacimiento de la artista mexicana Frida Kahlo en 2007, una muestra que contó con el apoyo de la Diputación de Córdoba. El índice de impacto de esta última muestra fue internacional, al ser reseñada en más de veinte publicaciones internacionales –desde México a Canadá-.